

เด็นอนม

Deeun oom

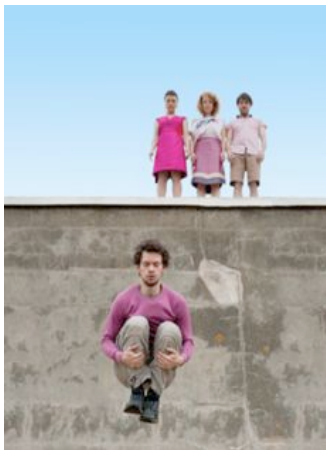


Parade traditionnelle – Thaïlande



Groupe Berthe – Déhanchés

La Compagnie :



À l'origine il y a une chorégraphe nantaise et un pays, la Thaïlande. Danseuse professionnelle depuis le début des années quatre-vingt-dix, Christine Maltete Pinck est depuis 2008 chorégraphe du Group Berthe. Cette compagnie qu'elle a créée est établie à Nantes et propose régulièrement des spectacles de rue à la croisée de plusieurs disciplines.

La mise en scène de l'intime, de la place et du rôle de chacune et chacun dans nos sociétés contemporaines sont les problématiques essentielles du travail de la chorégraphe et de la compagnie.

Les spectacles du Group Berthe ont lieu au coeur de l'espace public, dans l'échange de regards et de pratiques. Il n'est pas seulement question de donner à voir, mais de partager une expérience, l'intime mis sur la place publique, tout cela dans une profusion d'énergie et de moyens d'expression : le corps, la danse, la parole, le dialogue, la musique. Investir l'espace public fait partie de ce travail.

Le projet :

Pour la chorégraphe, le travail consistera à s'approprier une danse traditionnelle à l'esthétique raffinée, à la gestuelle maîtrisée témoignant d'un rapport particulier au temps et à la transposer dans le monde d'aujourd'hui.

L'idée première est d'intégrer cette danse, de s'approprier sa gestuelle et sa pratique afin de la transformer et tenter à travers la danse contemporaine occidentale de rendre hommage aux traditions thaïlandaises très fortement ancrées.

Il faut qu'il y ait rencontre, puis naissance d'un mouvement qui soit vu et partagé avec les habitants. Passer du temps sur place, n'être plus touristes mais au travail autour d'un projet artistique, a déclenché une réflexion sur la perception que chacun a de l'autre, thaïlandais comme farang (étranger). Il s'agit d'aller au delà des clichés, de se rencontrer vraiment, de provoquer le sourire des habitants.



QUOI ?

>>> La forme : un défilé

Il est question, avec Deeun oom, de proposer une déambulation chorégraphiée s'inspirant des danses traditionnelles du nord de la Thaïlande dans des lieux géographiques choisis .

Des habitants (formés lors de workshop) participeront à la chorégraphie menée par un groupe de danseurs professionnels , 6 français et 3 thaïlandais. Les femmes et les filles seront à la tête de la déambulation, suivies d'un groupe de Lady boy et de Tom-boy. Un groupe d'hommes et de garçons fermera la marche.



>>> La dimension plastique :

Des cages de coq, et d'autres objets du quotidien, seront détournées de leur utilisation première mais pourtant reconnues et participeront par leur ampleur et leur nombre à faire de la marche un défilé chorégraphique, monumental et plastique.



>>> La dimension sonore :

Un musicien sera présent pour la composition de la bande son qui accompagnera la marche. Tout comme la chorégraphie doit attester d'une rencontre et d'un mélange, la musique doit être basée sur le recueil et le détournement. Il devra composer la musique à partir de sons entendus et récoltés sur place, que ce soit des bruits du quotidien ou des tubes inondant les radios du pays.

OÙ ?

Le choix du lieu de restitution s'est naturellement porté sur **Chiang Mai** et son district.

Tous les facteurs y sont réunis pour la mise en place d'un tel projet : notre connaissance géographique de la région de Chiang Mai, la dimension de cette ville à taille humaine mais en expansion et mutation, sa richesse et sa diversité culturelles et communautaires et enfin, la proximité et l'accessibilité d'un territoire périurbain et rural. Néanmoins nous souhaitons jouer une représentation à **Bangkok**, pour conclure notre tournée dans cette capitale culturelle en effervescence.



QUAND ?

Le projet se découpe en deux périodes de travail en Thaïlande, en novembre 2017 et janvier 2018, et d'une période en France durant l'été 2018 :

Première étape/ Novembre 2017



Arrivée de 2 danseurs français, un musicien et un régisseur, en novembre 2017 pour commencer les recherches et la création :

- L'apprentissage des danses traditionnelles Thaï
- le recrutement des danseurs thaïlandais.
- La création de la bande son
- Les repérages des parcours et circuits du spectacle afin de préparer la tournée de janvier 2018



Deuxième étape / Janvier 2018

Arrivée des six danseurs français en janvier 2018 pour reprendre et achever le travail sur la création avec les danseurs thaïlandais :

- Temps de création et répétition : 15 jours
- Temps de transmission et d'échanges (workshop avec les habitants) et représentations : 15 jours ; Ces temps de work-shop précéderont les cinq représentations selon le tableau estimatif ci-dessous :

Jour N°1	Workshop1	Chiang Mai	Jour N°11	Trajet	
Jour N°2	Workshop2	Chiang Mai	Jour N°12	Workshop1	Empty Space
Jour N°3	Représentation	Chiang Mai	Jour N°13	Workshop2	Empty Space
Jour N°4	Workshop1	Chiang Mai	Jour N°14	Représentation	Empty Space
Jour N°5	Workshop2	Chiang Mai	Jour N°15	Trajet	
Jour N°6	Représentation	Chiang Mai	Jour N°16	Workshop1	Bangkok
Jour N°7	Trajet		Jour N°17	Workshop2	Bangkok
Jour N°8	Workshop1	A définir	Jour N°18	Représentation	Bangkok
Jour N°9	Workshop2	A définir			
Jour N°10	Représentation	A définir			

Troisième étape / Eté 2018 en France

La dernière étape du projet est aussi significative de ses intentions puisqu'il s'agit d'organiser une tournée en France de Deeun oom. Le travail de prospection débutera dès septembre 2017 pour une diffusion en juin et juillet 2018.



AVEC QUI ?

Une équipe française :

Une comédienne, un comédien/musicien, deux danseurs, une danseuse/chorégraphe, Une régisseuse/danseuse.

Sur place, nous avons pu rencontrer de nombreuses personnes ressources, qui se sont montrées, accessibles, attentives et enthousiastes pour suivre ou participer à ce projet singulier et insolite :



- Ambassade de France en Thaïlande, Service de Coopération et de l'Action Culturelle



- Alliance Française de Bangkok



- Alliance Française de Chiang Mai



- Faculty of Fine Arts – Chiang Mai University.



- « 1296 – Languages & Cultures » centre de développement et promotion de la culture contemporaine du nord de la Thaïlande.



- Ronnarong Khampha, danseur contemporain professionnel, professeur de danses traditionnelles du nord de la Thaïlande.



- « Empty Space Chiang Mai », lieu de création et d'accueil artistique, dans le village de Nam Bo luang.



- Clara Duverne, chargée de production et directrice artistique dans le spectacle vivant, installée à Chiang Mai elle participera au projet pour des démarches auprès de nos partenaires locaux.

En résumé

- Sur place, par le corps et ses codes spécifiques entrer profondément dans la culture Thaïlandaise.
- Prendre des contacts dans les cours de danses, les compagnies et ballets.
- S'immerger dans l'apprentissage de cette gestuelle et de ses significations.
- Déconstruire, Construire et partager cela ensuite avec des danseurs soit, traditionnels, soit de danse contemporaine Thaï.
- Recueillir aussi des sons de vie, de ville, des musiques traditionnelles, des morceaux de variétés, des tubes actuels. Puis les retravailler et les inclure dans la bande son qui accompagnera ensuite le défilé.
- Transmettre une chorégraphie réinventée et épurée aux habitants, étudiants volontaires...
- Se former, déformer, et faire entrer une folie, un point de vue, un décadrage.
- Une notion fondamentale accompagne et définit ce projet : l'idée de jauger et d'expérimenter dans l'espace public de ce pays.
- Dehors être présents dans la rue, être proche des passants, des habitants, des travailleurs.
- Partager un espace emprunté quotidiennement, dérouter les habitudes et les regards, provoquer les questionnements.
- Réutiliser des espaces, les objets, et les détourner de leurs fonctions initiales.
- Soutenu par des partenaires publics , nous sommes, maintenant à la recherche de partenaires privés pour nous accompagner dans ce projet singulier et contemporain.



Contacts

Christine Maltete-Pinck - ARTISTE CHORÉGRAPHE
06 87 57 20 18 - christinemaltete@yahoo.fr
www.groupberthe.fr

Ingrid Monnier
CHARGÉE DE PRODUCTION – Compagnie Group Berthe
06 87 54 28 95 ingridmonnier@picnicproduction.com

Christophe Blache
RÉGISSEUR – Projet Marche Thaï
06 07 72 63 56 christophe_blache@yahoo.fr



Avec le soutien de :



+

